



UNIVERSITA' POPOLARE DI PADOVA

35122 Padova – Corso Garibaldi 41/1 Tel. e Fax 049 8755474
mail: info@unipoppd.org sito: www.unipoppd.org

TOULOUSE-LAUTREC

ROVIGO, Palazzo Roverella, via Laurenti 8/10

Mercoledì 8 maggio 2024



Viaggio: Padova - Rovigo a/r in modo autonomo.

Consigliato:

Partenza da Padova con il treno regionale veloce delle **ore 9.09** Lo stesso treno parte da **Terme Euganee** alle **ore 9.19** (arrivo a Rovigo ore 9.47)

Per raggiungere Palazzo Roverella dalla Stazione FF.SS.: a piedi, in 15 minuti, percorrere Viale Guglielmo Marconi, imboccare a destra Viale Regina Margherita. Proseguire dritti per Via Umberto I e poi per Via Angeli.

Ritorno ci sono i treni regionali veloci con questi orari 13.03 – 14.03 - 15.18 – 16.03...

Ore 10.45 Incontro del gruppo a Palazzo Roverella

Ore 11.00 Visita guidata alla Mostra "TOULOUSE - LAUTREC"

QUOTA DI PARTECIPAZIONE 19.00 €

Comprende: biglietto della Mostra, guida, cuffie + 1€ spese di segreteria

Iscrizione e pagamento quota entro il 24 aprile 2024

Referente: prof.ssa Francesca Prearo cell. 347 0351477

Rovigo, in mostra le tante facce di Toulouse-Lautrec (1864-1901),

Duecento opere esposte a Palazzo Roverella: 60 sono dell'artista, tra manifesti, disegni preparatori e dipinti. Sullo sfondo la Parigi della Belle Époque

"Io sono l'impero al termine della decadenza", verseggiava Verlaine. Alla sua morte, cinquantenne, nel 1896, **Henri de Toulouse-Lautrec** aveva da poco passato i trenta. Baudelaire era mancato che il pittore era ancora bambino. Erano di un'altra generazione i "poeti maledetti". La loro sensibilità raggiunse anche lui, però, nell'ostentata, apparente allegria degli anni giovanili nella Parigi degli artisti, fra i locali trasgressivi di Montmartre: alla fama del Moulin Rouge contribuì con la grafica, così spregiudicatamente moderna, dei suoi manifesti. Non assomigliavano a nient'altro prima d'allora.

La vita dell'artista

Toulouse-Lautrec veniva da Albi, Francia solare del sud: lì un museo porta il suo nome. Famiglia di antica nobiltà. Privilegiato nei mezzi; provato dalla vita. La dissipazione fu la sua rivolta, caffè e bordelli il suo mondo. Si consegnò anche lui al paradiso superalcolico dell'assenzio e ne finì devastato. Morì nel 1901 a trentasei anni. Il liquore alla moda fu messo fuorilegge dal 1914.

LA MOSTRA

Superando l'approccio che tanto spesso riduce Toulouse-Lautrec alla sola attività di creatore di **manifesti**, questa mostra si sofferma sulla sua attività di pittore, con **dipinti e pastelli** provenienti da importanti musei americani ed europei, oltre che francesi.

La mostra ricostruisce l'**ambiente parigino** in cui operava l'artista mettendolo a confronto con realisti, impressionisti e simbolisti con cui condivideva esperienze e momenti di vita quotidiana.

Oltre alle celebri *Affiches*, dipinti e disegni preparatori dell'artista sono affiancati in un rapporto dialettico ai lavori dei numerosi artisti attivi contemporaneamente negli stessi ambienti e che spesso affrontano le stesse tematiche.

Coprotagonista della mostra è la Parigi di fine secolo, un ribollire di idee, intuizioni e diverse tendenze artistiche. Una ricchezza magmatica di cui Lautrec si è nutrito e che è possibile vedere in mostra grazie alle tante opere degli artisti a lui contemporanei, spesso amici, che con lui hanno condiviso quello straordinario periodo. In questo modo, lungo il percorso espositivo vengono rese via via più evidenti le **influenze reciproche e i punti di contatto** tra il protagonista e i tanti movimenti artistici che in quegli anni nascevano all'ombra della nuova modernissima torre di ferro che, proprio allora, esordiva da protagonista nel cielo sopra Parigi.

Una ricostruzione ampia, ricca di suggestioni, che intende rievocare **la vivacità della scena artistica parigina** che per Toulouse Lautrec fu fonte di ispirazione continua, mescolando arte e vita.

La mostra è articolata in sezioni che restituiscono gli influssi che segnarono la sua breve ma intensa produzione: dallo sguardo d'insieme sulla *Parigi 1885-1900*, per passare ai luoghi emblematici, Opera, teatri, caffè-concerto, cabaret, bistrot e cenacoli intellettuali, che ne influenzarono l'opera (*Le Chat Noir, Toulouse-Lautrec e gli amici artisti, Il rinnovamento della grafica*).